



MAYA HOMBURGER BAROQUE VIOLIN

J.S.BACH
SONATE NR.3 BWV1005 C- DUR
PARTITA NR.3 BWV1006 E- DUR

BARRY GUY
LYSANDRA FÜR SOLO VIOLINE

MCD1101
EAN_7640120198718

LYSANDRA

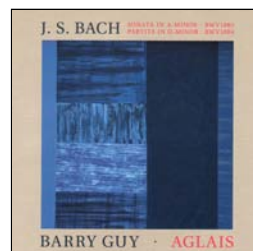
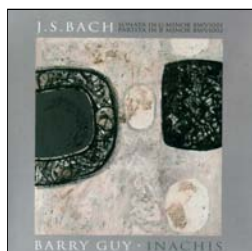
(Lysandra bellargus - Adonis blue)

Lysandra completes the set of three solo violin pieces written at the request of Maya Homburger to sit in between J. S. Bach's masterpieces, the Sonatas and Partitas for solo violin. Deliberately avoided is any paraphrasing of Bach's music, preferring to keep the language consistent with a pure research of the warm colours of the baroque violin and the intense expression associated with the instrument. Lysandra represents a somewhat more dramatic conclusion to the three pieces. Certain "leitmotifs" and techniques from the two previous pieces are alluded to, but within a more robust assertive scenario. Perhaps the summation of this more heroic stance is the inclusion of a fugato that tests the faculties of the violinist's art and expresses my admiration for the master J.S. Bach and the player's ability to thrill the listener with athletic flights of virtuosity. *Barry Guy*

LYSANDRA

(Lysandra bellargus – Bläuling)

Lysandra beschließt die Serie der drei Stücke für Solo-Violine, die ich auf Wunsch Maya Homburgers schrieb und die in der Mitte stehen sollten zwischen J.S. Bachs Meisterwerken, den Sonaten und Partiten für Geige solo. Bewusst vermieden ist jede Paraphrasierung von Bachs Musik. Ich zog es vor die Sprache vereinbar zu halten: mit der reinen Suche nach den warmen Farben der Barockgeige und dem intensiven Ausdruck, der diesem Instrument eigen ist. Lysandra bildet ein etwas dramatischer angelegtes „Finale“ der drei Stücke. Gewisse „Leitmotive“ und Techniken der vorhergehenden Stücke sind als Anspielungen hörbar, aber in einem robusteren, offensiveren Szenario. Der deutlichste Ausdruck dieser „heroischen“ Haltung ist vielleicht der Einbezug eines Fugato, welches die Kunst der Violinistin extrem herausfordert und somit Ausdruck meiner Bewunderung ist: sowohl für den Meister J.S. Bach wie auch für die Fähigkeit der Spielerin, den Zuhörer zu fesseln mit den akrobatischen Flügen ihrer Virtuosität. *Barry Guy*



MAYA HOMBURGER: BAROQUE VIOLIN
J.S. BACH. SONATA No 1, PARTITA No 1
BARRY GUY. INACHIS
MCD0301

MAYA HOMBURGER: BAROQUE VIOLIN
J.S. BACH. SONATA No 2, PARTITA No 2
BARRY GUY. AGLAIS
MCD0802